

## 6.- LA PROSA ÁTICA: LA HISTORIOGRAFÍA (logógrafos, Heródoto, Tucídides y Jenofonte)

**1.-Introducción:** Ante las leyendas y mitos heredados de sus antepasados, los griegos adoptaron dos actitudes: una interpretación alegórica o simbólica (μυθος) y otra interpretación racionalista (λογος): en todo relato fantástico hay un núcleo verdadero. Este último método de investigación constituye el comienzo de la historiografía.

La palabra "historia" significa etimológicamente la "narración de algo que se ha visto" y, por tanto, se conoce. Por ello, los pioneros de la historiografía, llamados **LOGÓGRAFOS** a comienzos del siglo VI a. C., narraban sus propios viajes, aventuras y experiencias. Los temas centrales de sus escritos eran la fundación de ciudades, las historias locales, las genealogías, relatos de viajes...e incluso alusiones míticas.

Estos autores, jonios en su mayoría, solían leer sus escritos en público, a veces en certámenes literarios. Su método consistía en la simple acumulación de noticias de cualquier fuente.

Merece una consideración especial Hecateo de Mileto, quien no sólo estableció la medición del tiempo histórico a base de generaciones humanas (40 años), sino que expresó su intención de contar sólo lo que considerase digno de crédito, con lo que inició, aunque de forma rudimentaria la crítica de sus fuentes.

**2.-** Pero no se puede hablar de historiografía hasta el siglo V a. C., ante la obra de **HERÓDOTO** (¿485-420? a. C.). Nacido en Halicarnaso, de donde se exilió en su juventud y después de numerosos viajes se asentó en Atenas, donde frecuentó a los intelectuales del círculo de Pericles. Murió en una colonia griega en Sicilia.

Heródoto fue llamado por Cicerón *el padre de la historia*. Nos relata en nueve libros sus Historias, un hecho contemporáneo, centrado en las Guerras Médicas, el enfrentamiento entre griegos y persas, que interpretó como el primer conflicto entre Oriente y Occidente. Como quería que su obra fuera entretenida, le añadió una buena dosis de **dramatismo** y la amenizó con abundantes **digresiones** sobre la historia, la geografía y las costumbres de Asiria, Persia y Egipto, además de cuentos recogidos de la tradición oral. Su obra es la primera Historia Universal propiamente dicha, pues superando el marco local de las antiguas crónicas, Heródoto busca una explicación del conflicto entre bárbaros y griegos.

Tiene, no obstante, los defectos de todo pionero:

- **insuficiencia de crítica**, pues daba por segura cualquier fuente de información.
- **ausencia de explicaciones políticas** de los acontecimientos, sin atender a los motivos económicos y sociales como motores de la historia.
- **excesivo protagonismo de los dioses**, que rigen los destinos de los hombres y castigan toda acción exagerada o desmedida....

Los filólogos de Alejandría dividieron su obra en nueve partes y dieron el nombre de una Musa a cada una de ellas.

**3.-** La historiografía adquiere su mayoría de edad con **TUCÍDIDES** (470-395 a. C.). Nacido en Atenas de una familia aristocrática, se le considera el más grande de los historiadores griegos. Escribió en ocho libros La Historia de la guerra del Peloponeso, conflicto bélico que enfrentó a Esparta y Atenas del 431 al 404 a. C. en el que participó como estratega. Por esta razón disponía de información de primera mano sobre los

acontecimientos que relata. Aunque pretendía abarcar hasta el final de la Guerra del Peloponeso, la obra se interrumpe en el año 411.

Su obra se caracteriza por:

- la inclusión de discursos de los personajes principales;
- el **valor paradigmático de la historia**: el pasado explica el presente y ayuda a entender el futuro;
- **influencia de la sofística y de la medicina hipocrática** al observar los síntomas de la naturaleza humana y pronosticar el curso de la enfermedad política y cívica; si se conoce el pasado, se puede prever el futuro, de modo que el conocimiento de las causas permite comprender mejor las consecuencias últimas de los sucesos históricos;
- por ello, trata de relatar los hechos – en los que ha participado personalmente como general- con la mayor **objetividad**, buscando explicaciones científicas y racionales, y contrastando las diferentes fuentes de información, ya que **no intenta entretener, sino descubrir la verdad**. Hace una historia racionalista y crítica centrada en el hombre;
- no fue un simple narrador, sino un **pensador político que prescindió de las consideraciones mítico- religiosas**, excluyendo totalmente a los dioses del devenir histórico.

**4.- JENOFONTE** (430-355 a. C.). Natural de Atenas, desciende de una familia de la clase de los caballeros. Fue discípulo de Sócrates y admirador del régimen político de Esparta, donde vivió durante veinte años, tras ser desterrado de Atenas. En pago a sus servicios la ciudad lacedemonia le concedió un retiro generoso que aprovechó para componer sus escritos.

Su obra, muy amplia y variada, incluye títulos de temas diversos, como :

- *La Anábasis*, que narra la expedición del rey persa Ciro el Joven contra su hermano Artajerjes II, basada en el relato de su propia experiencia militar.
- *Las Helénicas*, continuación de la historia de Grecia a partir de donde la había interrumpido Tucídides.
- *Ciropedia*, donde se idealiza la figura del rey persa Ciro el Viejo; es una obra educativa y pedagógica donde describe la imagen del monarca ideal.
- *La apología de Sócrates*, *Memorables*, dos obras sobre la figura del filósofo Sócrates, etc

La obra de Jenofonte no alcanza la profundidad en el análisis de causas y consecuencias históricas de su predecesor Tucídides y suele perderse en ocasiones en la acumulación de episodios y discursos sin una clara lógica interna, salvo la sucesión cronológica. De hecho, tras la buena acogida de sus escritos durante el helenismo, hoy se le estima más como escritor que como historiador, por la sencillez de su prosa.